



我們的噴泉呢？

曾經不少屋苑和商場都建有噴水池，音樂噴泉更是一代港人的童年回憶。不過隨著年月逝去，可曾留意，不論室內還是室外的噴水池都「買少見少」？早前最後一個位於商場的室內音樂噴泉亦難逃被拆卸的命運，令昔日水柱飛舞的畫面不復再現。

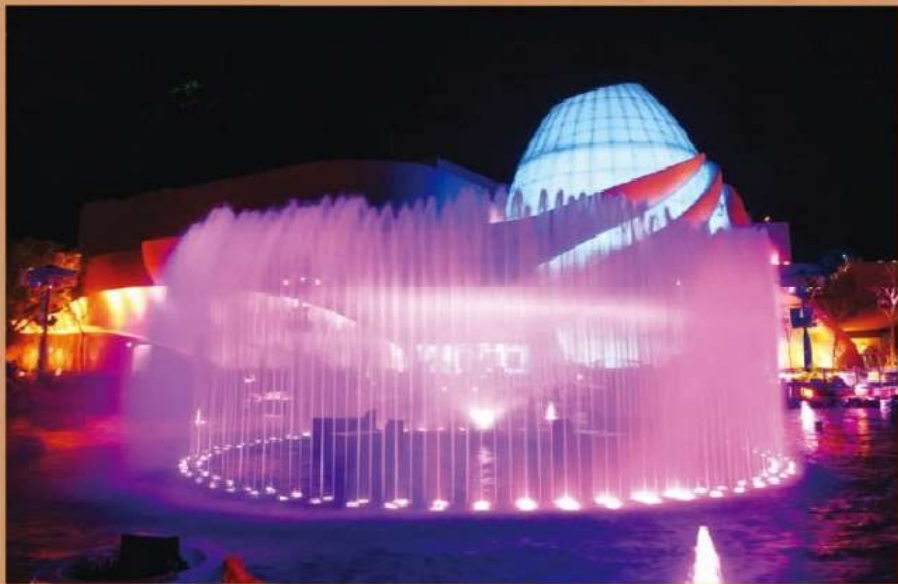
有熱愛音樂噴泉的人對於噴水池被逐一淘汰感到可惜，認為拆去的除了是一座設施，更是人們對它的集體回憶。但有建築師表示，噴水池沒落乃大勢所趨，亦無可避免，同時引申出香港落後的親水文化。



消逝中的音樂噴泉

早前，位於馬鞍山新港城中心，全港最後一個室內音樂噴泉正式被拆卸。噴泉有 23 年歷史，在商場開幕時已經存在，曾上演過多場音樂噴泉表演。不過，早在 2007 年商場就已經停止了所有噴泉表演，直到十年後的今天，噴泉終於被拆卸。

這個噴泉陪伴著不少馬鞍山居民成長，包括社交專頁「音樂噴泉俱樂部」的負責人之一 Anson。他表示，小時候常會和家人到新港城觀看表演，音樂噴泉為他帶來很多美好回憶。Anson 對於音樂噴泉相繼消失感到可惜，他說就像見證著一個個陪伴成長的朋友離開一樣。「我們沒有能力去阻止拆卸，只能夠好好珍惜現存的音樂噴泉。」而該專頁另一位負責人 Andy 則表示，音樂噴泉承載著許多人的集體回憶，「童年時人們會一家大細去看音樂噴泉表演、相約朋友在那裡集合。」



以後想看音樂噴泉表演，可能就要到海洋公園。每晚園內都會有兩場表演在人工湖上演，是香港絕無僅有能見到音樂噴泉表演的地方。

「這些都是區內居民共同擁有的回憶，
所以拆去的不止是一座設施，更是人們對它的情感。」

被淘汰的設計

音樂噴泉被淘汰，像 Anson 和 Andy 一樣的音樂噴泉愛好者當然感到惋惜。不過，建築師黎永鋒（阿鋒）從建築設計演變的角度看，卻認為音樂噴泉沒落是趨勢使然。「在英國管治香港期間，建築多參考歐洲的設計，因此當時很流行興建噴泉。譬如一個花園 (garden)，裡面會有個宏偉的水景設施 (water feature)。」

當時香港的建築多參照西方的廣場 (plaza) 和花園而建，但現在這種設計已經過時，因此新興建築很少再設有巨形、歐陸式的噴泉。阿鋒續指，噴泉一般難以打理，而且要長期供電，管理成本高昂，相信不論政府抑或商場都傾向讓它自然淘汰。「長年累月去打理一個噴水池很花功夫，現在坊間不少噴泉都是乾涸的，可能假以時日就會被拆卸。」



位於馬鞍山新港城中心，全港最後一個室內音樂噴泉本月正式被拆卸。(相片由音樂噴泉俱樂部提供)

Anson 於去年開設了香港噴水池俱樂部的專頁。現和志同道合的 Andy 一同管理，希望透過照片和錄像留住對噴水池的回憶。



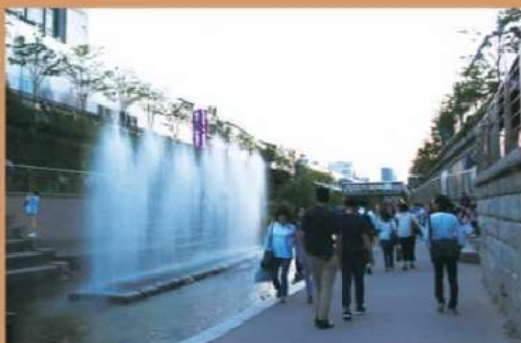


阿鋒認為，韓國在推行親水文化方面十分成功，市民在平常生活中能接觸到不同的水景設施。圖為首爾延南洞鐵路公園。

真正的親水文化

阿鋒指，噴泉消失無可避免，而值得大家反思的是香港落後的親水文化。「香港的水景設施是不鼓勵人和水親近的。在海濱要起圍欄，像是和海有距離才是合理的，但你看西區公眾貨物裝卸區（西環碼頭），那裡沒有圍欄，人們還不是好好的？」阿鋒續指，香港河流的設計也反映出政府抗拒人和水接近。河流的兩旁都鋪上混凝土，兩邊築上堤壩，人和河流往往「這麼近那麼遠」。

阿鋒於今年和他的建築團隊 Hour25 到了韓國首爾考察，認為首爾政府的規劃和設計值得香港借鏡。而說到親水文化，就不得不提旅遊勝地清溪川。「清溪川本身是一條明渠，後來政府重新挖掘河道，興建了一條河邊走廊，河的中間有石級讓人橫過，人們可以在那裡嬉水。」阿鋒指，要推廣親水文化，需要的不是興建噴泉（觀塘區議會曾提出斥五千萬興建音樂噴泉），更重要的是拉近人和水的距離，讓市民能享受嬉水和進行水上活動的樂趣。P



在清溪川中間，有一個小型的噴泉。

黎永鋒本身是建築師，亦是團隊 Hour25 Production 的成員之一。今年他們參加了 MaD 策劃的「創意產業工作者亞洲交流計劃」，到韓國考察，發掘現代城市發展的可能。



開放式噴泉 可一不可再

香港親水文化落後，很少水景設施能讓人和水接觸，東涌東薈城的噴泉可說是唯一的例外。噴泉的設計新穎，水柱由微型噴咀組成，採用開放式設計，遊人可以在噴泉內穿梭進出。不過，阿鋒認為，香港應該不會再出現這樣有趣的噴泉。「就算用防滑地磚也好，濕漉漉的地下容易讓人滑倒，這是管理單位所擔心的。此外就是病菌的傳播，若行人都接觸到水，萬一感染了退伍軍人症，又會令當局憂慮。所以我覺得開放式噴泉是「可一不可再」。」